

## **Luas e Luas**

Um baú com muitos brinquedos: boneca, avião, jegue, chouriços e feitiços – é o que Juca Mole e Ana Banana usam para brincar de castelo, princesa e rainha.

Não sei se sentiram falta de algo, mas devo alertá-los que nessa brincadeira não tem rei, não. É que Ana Banana se cansou de sempre seguir ordens de Juca Mole e resolveu inverter a situação: ela será a rainha. A rainha é mãe de uma princesinha (uma boneca de pano fantoche) que quer a lua. E desta vez Juca mole será um mero súdito.

Já se pode prever a confusão que Juca Mole vai aprontar. Menos acostumado a obedecer do que a mandar, acaba por sugerir mirabolantes meios de conseguir a lua, que vão desde métodos científicos até feitiços e bruxarias. Todos esses meios deixam a Rainha em péssimos lençóis, é claro.

Enfim, com a ajuda da plateia, a lua surge toda enluarada, açucarada, adocicada, espetada... ops?... Num palito.

O espetáculo se constrói com a participação constante da plateia, que é convidada não só a dar sugestões para a solução do problema como também a participar da cena atuando com os personagens.

As cenas se desenvolvem como brincadeira de criança. Os palhaços tiram do baú diversos brinquedos que são manipulados ou que ajudam na caracterização dos personagens que eles vão assumindo ao longo da tentativa de se solucionar o conflito. Um desses brinquedos é uma boneca de pano, a princesinha, manipulada por Ana Banana, que faz às vezes de rainha e mãe dedicada. A boneca ganha vida e pede a lua iniciando uma sequência de tentativas que vão desde aviõezinhos de papel, confeccionados em cena, para se alcançar a lua, feitiços que as crianças ajudam a fazer até a comemoração com um pirulito, como solução simples e lúdica do desejo de criança.

As brincadeiras e os personagens se constroem a partir da relação de Juca Mole e Ana Banana. Os dois palhaços já têm entre si uma relação de Augusto e Branco que dá o tom do humor por meio de conflitos que são inerentes ao caráter de cada um. Juca Mole sempre acostumado a mandar se vê enganado por Ana Banana que, desta vez, resolve virar o jogo e tornar-se rainha. É claro que Juca Mole arranja formas de atrapalhar a iniciativa de Ana Banana e aparece com as mais divertidas e mirabolantes ideias, roubando, assim, as atenções e retomando o seu lugar de dono da situação.

O espetáculo ainda conta com uma linda trilha sonora original, criada por Ana Cristina Evangelista em parceria com Jorge Beat e Rodolfo Guimarães. Os palhaços cantam ao vivo músicas que fazem parte do desenrolar da história, encantando a plateia com momentos de pura poesia e encantamento.

É um espetáculo que diverte aos adultos e às crianças. Um verdadeiro programa para toda a família.

### **Ficha Técnica:**

**Criação e Atuação:** Alexandre Augusto e Ana Cristina Evangelista

**Trilha sonora original:** Ana Cristina Evangelista, Jorge Beat, Rodolfo Guimarães

**Operador de som:** Natasha Witkowski

**Cenotécnico e técnico de iluminação:** Rodrigo Horse

**Design Gráfico:** Marcos Lotufo Paulo Caetano e Luã Luís Queiroz e Aniz design

**Fotografias:** Layza Vasconcelos e Paulo Rezende

**Indicação etária:** livre

**Produção:** Grupo Zabriskie

### **Necessidades técnicas**

#### **Equipe para viagem:**

**2 Atores:** Alexandre Augusto e Ana Cristina Evangelista

**2 Técnicos:** Natasha Witkowski e Rodrigo Horse

#### **Palco**

**Tipo de palco:** italiano ou arena ou semi-arena ou outros. O espetáculo é adaptável às condições mais diversas, já foi apresentado tanto em espaços fechados como a céu aberto. Se apresentado em palco italiano é necessária uma escada de acesso da plateia ao palco, para o movimento de interatividade dos palhaços com o público.

**Boca de cena :** média ideal 6 metros

**Largura:** média ideal diâmetro de 6 metros

**Urdimento :** média ideal 5 metros

**Profundidade:** média ideal diâmetro de 6 metros

**Vestimenta de palco:** rotunda e pernas pretas. Não é necessário linóleo.

#### **Iluminação**

Caso seja em espaço fechado: Geral branco temperado com âmbar claro.

O grupo não possui material próprio.

Responsável técnico: Alexandre Augusto ou Ana Cristina Evangelista.

Telefone e e-mail: (62) 30935542, 93063120, 96768747/ [zteatro@gmail.com](mailto:zteatro@gmail.com)

### **Sonorização**

Caixas de som e caixas de retorno (Como é um espetáculo com acompanhamento musical ao vivo, é necessária uma aparelhagem de som de boa qualidade compatível com o espaço disponibilizado).Dois microfones head set para os atores.Mesa de som com entrada para os dois microfones. CD player .

*OBS.: CASO NÃO TENHA APARELHO DE **CD PLAYER** AVISAR COM ANTECEDÊNCIA, POIS **NÃO** FAZEMOS A TRILHA COM **DVD** ou **COMPUTADOR**.*

**O grupo não possui material próprio.**

**Responsável técnico em viagem:** Alexandre Augusto e Ana Cristina Evangelista.

**Telefone e e-mail:** (62) 30935542, 93063120, 96768747/ [zteatro@gmail.com](mailto:zteatro@gmail.com)

### **Cenário para viagem**

Um baú de madeira.

Peso: 90kg

Altura: 90 centímetros

Comprimento: 90 centímetros

Profundidade: 60 centímetros

### **Montagem**

Tempo de montagem do cenário : duas horas

Tempo de montagem de luz : duas horas

Tempo de montagem de som : duas horas

Tempo de desmontagem: duas horas

### **Material gráfico**

Existe arte gráfica já confeccionada para o espetáculo e pode ser enviada em arquivo de acordo com o que for solicitado.